



laGuida

il Festival Itinerante dei
nuovi centri culturali

Cos'è *la*Guida

Dal 22 giugno all'1 luglio, si è svolta la prima tappa del Festival Itinerante dei **nuovi centri culturali** di **cheFare** per costruire assieme un nuovo significato di **Partecipazione**.

Online si sono alternati seminari, conferenze e tavoli di lavoro per stimolare una **presa di coscienza collettiva** sull'importanza dei nuovi centri culturali per la cultura in Italia.

Una scelta obbligata, ma anche un esperimento sulle potenzialità della **collaborazione a distanza** in un progetto complesso e molto partecipato.



Perché *laGuida*

In Italia migliaia di organizzazioni e decine di reti portano avanti **pratiche culturali collaborative** basate sulla **Partecipazione** e sull'attivismo, nelle grandi città e nelle aree interne, al Sud come al Nord.

Queste reti, pratiche e organizzazioni si incontrano nei **nuovi centri culturali**, frequentati da decine di migliaia di persone.

Ogni nuovo centro culturale è diverso dagli altri perché nasce in risposta a bisogni e desideri di specifici territori e comunità. Tra le tante declinazioni possibili, i nuovi centri culturali sono anche:

residenze d'artista

co-working

spazi rigenerati

teatri ibridi

community hub

fablab

biblioteche sperimentali

nuovi corsi di circoli 'storici'

Oggi più che mai, i nuovi centri culturali sono una delle **ossature civiche** dell'Italia. **laGuida** supporta la spinta culturale dal basso per rendere le loro reti più consapevoli, più solide ed in grado di affrontare sfide sempre più ambiziose.

Come è andata

5 giornate di conferenze e workshop online per parlare di **Partecipazione**, uno dei temi chiave nella vita dei nuovi centri culturali che ha assunto un significato ancora più importante durante la crisi del Covid 19.

Insieme a noi, operatrici e attivisti culturali del **Piemonte**, della **Liguria** e della **Valle d'Aosta**.

67 — nuovi centri culturali partecipanti

487 — iscritti agli incontri a porte aperte

936 — minuti di streaming

8 — talk e formazioni di esperte ed esperti

7 — tavoli di lavoro a porte chiuse



13 — articoli pubblicati

16 — partner

laGuida viaggia attraverso tutta l'Italia in **10 tappe** costituite ognuna da **3 momenti**:

a) **ilCamp**: un momento di formazione seminariale per oltre 50 operatori dei nuovi centri culturali locali: conferenze, laboratori e tavole rotonde;

b) **laPiazza**: networking tra comunità culturali, pubblici e stakeholder del territorio per creare nuovi canali di dialogo e supporto;

c) **laFesta**: musica e festa per tutte e tutti.

Inizialmente pensati per 2 giorni dal vivo, i momenti del **laGuida** sono stati redistribuiti a causa del Coronavirus, tra momenti online e offline.

Ad ottobre 2020 si terranno **laPiazza** e **laFesta**. Incrociamo tutti le dita per farli dal vivo.

Gli interventi, i seminari, i laboratori

22 giugno 2020



Bertram Niessen
cheFare

Pratiche di cultura collaborativa
per costruire un nuovo significato
di Partecipazione - scopri di più

Tutti vogliono mettere in atto pratiche
partecipative. Ma cosa significa davvero?
Quanto è difficile e quanto è oneroso?



Filippo Tantillo
INAPP - Roma

Lezioni sulla Partecipazione dalle Aree
Interne - scopri di più

Ai margini geografici del nostro paese,
lontano dal frastuono delle metropoli,
si stanno esplorando nuovi modi di fare
Partecipazione.

23 giugno 2020



Matteo Brambilla
cheFare

Relazione e conflitto: il ruolo del
lavoratore culturale per allargare
la Partecipazione - scopri di più

Teoria e pratica dei "portatori di interesse" tra
nuovi centri e partecipazione.



Giacomo Giossi
cheFare

Il ruolo del lavoratore sociale e culturale
- scopri di più

Ovvero, perché Jean-Luc Godard avrebbe
dovuto leggere Mrs Dalloway di Virginia
Woolf.



Tatiana Bazzichelli
Disruption Network
Lab - Berlino

Forme della collaborazione tra arte, attivismo e tecnologia - scopri di più

Un seminario pubblico per scoprire in che modo il networking può creare cambiamento nel panorama artistico e culturale.

29 giugno 2020



Marilù Manta
cheFare

Tra 'fare rete' ed empowerment: atlante pratico della Partecipazione - scopri di più

Cosa è successo durante la quarantena? Esempi possibili per reinventare la Partecipazione.



Federica Vittori
cheFare

Partecipazione e identità: l'importanza soggettiva, sociale, e di comunità dei nuovi centri culturali - scopri di più

Come si costruisce una comunità all'interno di un nuovo centro culturale? Teorie, idee e prospettive.



Stefano Maffei
Politecnico di
Milano

La Partecipazione e il design: come si genera il cambiamento? - scopri di più

Un seminario pubblico per esplorare una visione trasversale tra design dei servizi e design for policy.

I tavoli

Durante **7 tavoli a porte chiuse** abbiamo riflettuto e discusso sul senso e le dinamiche delle pratiche partecipative dei nuovi centri culturali.

Per alcuni la partecipazione è un **elemento costitutivo**, che si situa alla base stessa della propria esistenza; per altri è invece uno **strumento**, impiegato per raggiungere altri obiettivi civici e culturali.

In alcuni casi è una **necessità**, l'unico modo di costruire percorsi economicamente e socialmente sostenibili. Per altri è invece un **desiderio**, una pulsione che li proietta verso il futuro.

In alcuni casi è una dinamica soprattutto **interna**, e riguarda i soci, i collaboratori e gli avventori. In altri è invece un modo per relazionarsi con l'**esterno**, con altri spazi e organizzazioni, in Italia e all'estero.

Per tutti, è sempre e comunque **un orizzonte sociale, culturale e civile**.

Le necessità

- Molti spazi faticano a trovare risorse e strumenti per **coinvolgere nuovi pubblici**.
- Le trasformazioni della **governance interna** possono essere complicate, soprattutto quando si confrontano generazioni diverse.
- C'è una diffusa **difficoltà nel comunicare il valore** sociale e culturale degli spazi agli interlocutori locali. Spesso, questa è collegata a dinamiche di **eccessiva competizione** ed alla relazione non semplice tra realtà **profit e non-profit**.
- Quando la logica di progetto spinge all'**iperproduzione**, si vive con difficoltà il **consolidamento** delle produzioni culturali e si fatica a costruire **proposte pluriennali** orientate alla sostenibilità di lungo periodo.
- Nelle pratiche partecipative dei nuovi centri culturali, bisogna ancora imparare a **modulare la richiesta di tempo** ai partecipanti ed evitarne l'**iper-responsabilizzazione**.

Le potenzialità

- Ci sono vaste potenzialità nella costruzione di gruppi di **mutuo aiuto**, sia internamente che in un'ottica di **filiere**. L'autorganizzazione potrebbe tradursi in **centri servizi** per necessità specifiche, o in nuove relazioni con le strutture del terzo settore e della PA.
- C'è un ampio margine per la costruzione di percorsi dedicati di **formazione e capacity building** su molti temi: comunicazione e storytelling, progettazione, fundraising, community management, cultura collaborativa, giurisprudenza.
- E' possibile pensare a **misure ad-hoc** e **linee progettuali** specifiche per la **circuitazione** di opere, iniziative e progetti in territori diversi.
- C'è una grande richiesta di **sportelli intersettoriali nella PA** per accogliere e indirizzare le iniziative di innovazione civica.
- È indispensabile costruire **appuntamenti** periodici di conoscenza e confronto con i **policy makers** a tutti i livelli.

E adesso?

- Ad ottobre realizzeremo **laPiazza** e **laFesta**.
- Continua la **pubblicazione** di articoli, estratti selezionati, reportage e interviste sul sito di *cheFare*.
- A fine agosto sarà in libreria **BAGLIORE**, il libro realizzato da *cheFare* con Il Saggiatore tramite 6 residenze per scrittrici e scrittori under 35 in altrettanti nuovi centri culturali, realizzato con il sostegno di MIBACT e SIAE. Un'occasione in più per raccontare questi mondi a nuovi pubblici.
- Continua **laCall to Action**, la mappatura nazionale dei nuovi centri culturali iniziata a febbraio, alla quale hanno partecipato finora oltre 680 organizzazioni, operatrici, operatori e pubblici della cultura.
- Stiamo lavorando per **portare laGuida in tutta Italia**, approfondendo in ogni tappa una tematica diversa e aiutando reti, organizzazioni e territori a connettersi.

I nuovi centri culturali

Durante le giornate de **laGuida** abbiamo costruito insieme a **oltre 60 nuovi centri culturali** un nuovo significato di Partecipazione.

Sono stati con noi: **Ricetto per l'Arte - Agorà della Val Susa** (Cumalè), **Lo Spazio di Mezzo** (atelier mobile), **a.titolo**, **Arci Piemonte**, **Arci Canaletto**, **Associazione Amici di Paganini**, **Arteco**, **ArteSera**, **Babelica**, **Bocciofila Vanchiglietta**, **Teatro Cabiria**, **Cafè Neruda**, **Cap10100**, **Casa Gavoglio**, **CCCTO - Ex Birrificio Metzger**, **Cascina Govean**, **Centro di Incontro Mascagni**, **Centro di Incontri Chiusa di Pesio**, **Centro Ricreativo Culturale Luceto**, **Circolo Barabini di Trasta**, **Cinema Vekkio**, **Circolo Combattenti e Reduci Montegrappa**, **Condiviso**, **Centro del Protagonismo Giovanile di Torino**, **Cripta747**, **ExMattatoio - Cittadella del Volontariato...**

I nuovi centri culturali

E ancora... **Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto, Iperspazio, L'Arteficio, La Claque - Teatro della Tosse, La Fortezza (E20), La Rocca - Fratellanza Contadini e Operai, Magazzino sul Po, Mastronauta, NESXT, Nòva, Officina residenza teatrale per le nuove generazioni, Officine CAOS, Officine Solimano, Palazzo del Tribunale (Baba Jaga), Pandan, Portmanteau, Print Club Torino, Rifugio Paraloup, Sintra Onlus, SOMS (Progetto Cantoregi), Spazio Bac, Spazio Ferramenta, Spazio Hydro, Spazio Kor, Tastè Bistrot, Teatro della Juta, Teatro Marchesa (Choròs), Terzo Paradiso (le Radici e le Ali), Teatro Laboratorio Creativo, viadellafucina16 Condominio-Museo, Villa Filanda, ZAC! Zone Attive di Cittadinanza, Zero Gravità (Villa Cernigliaro), Oratorio Finalpia.**

I partner

Con il supporto di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il sostegno di

FONDAZIONE

Unipolis

Partner di Rete



ATEATRO
webzine di cultura teatrale

FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

l'energia

LABSUS
LABORATORIO PER LA
SUSSIDIARIETA'



LEGAMBIENTE

Lo
Stato
dei
Luoghi

NEXT

FONDAZIONE
RIUSIAMO
L'ITALIA®

★URBACT

Partner Editoriale



IPERBOREA

Partner Scientifici

U-rise
MASTER
RIGENERAZIONE URBANA E INNOVAZIONE SOCIALE

UNIVERSITA'
DEGLI STUDI
DI MILANO
BICOCCA

DIPARTIMENTO DI
SOCIOLOGIA E RICERCA SOCIALE



Partner Culturale



Polo del '900



Triennale
Milano

laGuida

cheFare®

Chi siamo

Siamo un'agenzia per la **trasformazione culturale**.

Insieme a **comunità, organizzazioni e istituzioni** creiamo le **nuove forme di impatto culturale**: sviluppiamo progetti, costruiamo strategie e guidiamo i dibattiti per trasformare l'esistente.

[Visita il nostro sito.](#)

cheFare[®]